

SYLLABUS

BENGALI

Note :

There are Three Papers for each of the subjects. Paper-I on Teaching and Research aptitude, Paper -II and Paper-III based on the syllabus of concerned subjects. Details are furnished below :

PAPER -I

Subject : General Paper on Teaching & Research Aptitude

The test is intended to assess the teaching/research aptitude of the candidate. They are supposed to possess and exhibit cognitive abilities like comprehension, analysis, evaluation, understanding the structure of arguments, evaluating and distinguishing deductive and inductive reasoning, weighing the evidence with special reference to analogical arguments and inductive generalization, evaluating, classification and definition, avoiding logical inconsistency arising out of failure to see logical relevance due to ambiguity and vagueness in language. The candidates are also supposed to have a general acquaintance with the nature of a concept, meaning and criteria of truth, and the source of knowledge.

There will be 60 questions, out of which the candidates can attempt any 50. In the event of the candidate attempting more than 50 questions, the first 50 questions attempted by the candidate will only be evaluated.

1. The Test will be conducted in objective mode from SET 2012 onwards. The Test will consist of three papers. All the three papers will consist of only objective type questions and will be held on the day of Test in two separate sessions as

under :

Session	Paper	Number of Questions	Marks	Duration
First	I	60 out of which 50 questions are to be attempted	$50 \times 2 = 100$	1¼ Hours
First	II	50 questions all of which are compulsory	$50 \times 2 = 100$	1¼ Hours
Second	III	75 questions all of which are compulsory	$75 \times 2 = 150$	2½ Hours

2. The candidates are required to obtain minimum marks separately in Paper-II and Paper -III as given below

Minimum marks (%) to be obtained			
Category	Paper-I	Paper-II	Paper-III
General	40 (40%)	40 (40%)	75 (50%)
OBC	35 (35%)	35 (35%)	67.5 (45%) rounded off to 68
PH/VH/ SC/ST	35 (35%)	35 (35%)	60 (40%)

Only such candidates who obtain the minimum required marks in each Paper, separately, as mentioned above, will be considered for final preparation of result.

However, the final qualifying criteria for eligibility for Lectureship shall be decided by Steering Committee before declaring of result.

3. The syllabus of Paper-I, Paper-II and Paper-III will remain the same.

BENGALI

PAPER - II and PAPER - III (A)

[CORE GROUP]

Unit-I

চর্যাঁপদ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

বৈষ্ণবপদাবলী— বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাসের পদসমূহ

মঙ্গলকাব্য— কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল, কবিকঙ্কণ মুকুন্দের

চণ্ডীমঙ্গল, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল

চৈতন্যজীবনী— বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত, কৃষ্ণদাস কবিরাজের

চৈতন্যচরিতামৃত

অনুবাদ সাহিত্য— কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস, মালধর বসুর রচনা

আরাকান রাজসভার কাব্য— দৌলৎকাজী, আলাওল

Unit-II

কাব্য : মধুসূদন— মেঘনাদবধ কাব্য, হেমচন্দ্র— বৃহৎসংহার কাব্য,

বিহারীলাল— সরদামঙ্গল কাব্য

উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র— কৃষ্ণকান্তের উইল, রাজসিংহ, স্বর্ণকুমারী

নাটক : মধুসূদন— কৃষ্ণকুমারী নাটক, দীনবন্ধু— নীলদর্পণ

প্রবন্ধ : বঙ্কিমচন্দ্র— বিবিধ প্রবন্ধ— উত্তরচরিত, ভারতবর্ষের

স্বাধীনতা এবং পরাধীনতা, বঙ্গদেশের কৃষক

বিদ্যাসাগর— বিধবাবিবাহ হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক

বিচার

সাময়িক পত্র : সংবাদপ্রভাকর, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সাধনা

Unit-III

কাব্য : সোনার তরী, বলাকা, প্রান্তিক

উপন্যাস : চোখের বালি, গোরা, মালঞ্চ

ছোটগল্প : পোষ্টমাস্টার, একরাত্রি, শুভা, সমাপ্তি, হালদার গোষ্ঠী,

নষ্টনীড়, ক্ষুধিত পাষণ, রবিবার

প্রবন্ধ : কালান্তর

নাটক : বিসর্জন, রাজা ও রাণী, রক্তকরবী

Unit-IV

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত — কাব্যসংগ্ৰহ
 যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত — মরুশিখা
 মোহিতলাল মজুমদার — স্মরণরল
 কাজি নজরুল ইসলাম — সখিতা
 জীবনানন্দ দাশ — বনলতা সেন
 অমিয় চক্রবর্তী — পালাবদল
 সুধীন্দ্রনাথ দত্ত — অর্কেষ্ট্রা
 প্রেমেন্দ্র মিত্র — সাগর থেকে ফেরা
 বুদ্ধদেব বসু — কঙ্কারতী
 বিষ্ণু দে — সংবর্ত

Unit-V

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — পল্লীসমাজ
 বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় — ইছামতী
 তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায় — ধাত্রীদেবতা
 মানিক বন্দোপাধ্যায় — পদ্মানদীর মাঝি
 সতীনাথ ভাদুড়ী — জাগরী
 বনফুল — ডানা
 নরেন্দ্রনাথ মিত্র — চেনামহল

Unit-VI

শ্রেষ্ঠগল্প/গল্পসংগ্রহ/রচনাবলী :
 প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় — দেবী, কাশীবাসিনী, বলবান জামাতা,
 আদরিনী, মাতৃহীন
 বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় — বরযাত্রী, ননীচোরা, হৈমন্তী, কুইন
 অ্যান, পীতু
 পরশুরাম — লম্বকর্ণ, কচিসংসদ, ভূশুণ্ডীর মাঠ, গা-মানুষজাতির
 কথা, হনুমানের স্বপ্ন
 বনফুল — বুধনী, ক্যানভাসার, তিলোত্তমা, তাজমহল, নিমগাছ
 নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় — হাড়, দুঃশাসন, টোপ, ভাঙা চশমা,
 বনতুলসী, সৈনিক
 প্রেমেন্দ্র মিত্র — পাশাপাশি, কুয়াশায়, পুনাম, হয়তো, মোটবারো

Unit-VII

শচীন সেনগুপ্ত — গৈরিক পতাকা
 মন্মথ রায় — কারাগার
 যোগেশ চৌধুরী — সীতা
 বিজন ভট্টাচার্য — দেবীগর্জন
 সলিল সেন — নতুন ইহুদী

Unit-VIII

প্রমথ চৌধুরী — প্রবন্ধ সংগ্রহ
 অতুলচন্দ্র গুপ্ত — নদীপথে
 ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় — আমরা ও তাঁহারা
 অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর — বাংলার ব্রত
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় — শিল্প, সংস্কৃতি, ইতিহাস
 নীরদচন্দ্র চৌধুরী — বাঙালি জীবনে রমণী

Unit-IX

অনুকৃতিবাদ, ট্র্যাজেডি ও মহাকাব্য, কাব্যসত্য, শিল্প ও রীতি, সাহিত্যের
 উদ্দেশ্য, অলংকারবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ, চিত্রকাব্য, গুণিত্য, ব্যঞ্জিত্ববাদ
 বস্তুনিষ্ঠ ও আত্মনিষ্ঠ সমালোচনা পদ্ধতি

বাংলা সমালোচনা সাহিত্য :

বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, মোহিতলাল মজুমদার, শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়,
 বুদ্ধদেব বসু

Unit-X

বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ
 স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি, উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য অনুসারে বাংলাধ্বনির বিচার, শব্দরূপ,
 বিভক্তির প্রয়োগবৈচিত্র্য, বিশেষ্য ও সর্বনামপদের মধ্যে রূপ এবং ব্যবহারগত
 পার্থক্য, ধাতুরূপ, ক্রিয়া ও বিভক্তির প্রয়োগবৈচিত্র্য
 প্রাচীন ও মধ্যভারতীয় আর্যভাষার স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি, বাংলাধ্বনির
 তুলনামূলক বিচার, প্রাচীন ও মধ্যভারতীয় আর্যভাষার শব্দ ও ধাতুরূপ
 বিভক্তি
 শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, অর্থের উন্নতি ও অবনতি, শব্দার্থ তত্ত্ব

PAPER - III (B)
[ELECTIVE / OPTIONAL]

Elective-I

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব : সদুক্তিকর্ণামৃত, সুভাষিত সূত্রকোষ, জয়দেব
বৈষ্ণবযুগে রচিত সংস্কৃত সাহিত্য এবং তার প্রভাব : উজ্জ্বলনীলমণি, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক
মঙ্গলকাব্যে সংস্কৃত পুরাণের প্রভাব
রামমোহন : উপনিষদের অনুবাদ ও ভাবনাবিস্তার
বিদ্যাসাগর : শকুন্তলা, সীতার বনবাস
বঙ্কিমচন্দ্র : ধর্মতত্ত্ব, কৃষ্ণচরিত্র
ঊনবিংশ শতকের কাব্যে সংস্কৃত প্রভাব : বীরঙ্গনা
ঊনবিংশ শতকের নাটকে সংস্কৃত নাটকের প্রভাব : কুলীনকুলসর্বস্ব, শর্মিষ্ঠা
সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ
সংস্কৃত সাহিত্যে সমালোচনা : বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বালেন্দ্রনাথ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বুদ্ধদেব বসু

Elective-II

পাশ্চাত্য প্রভাবের ফলে সাহিত্যে ভাব ও কাণ্ডগত পরিবর্তন
মহাকাব্যে পাশ্চাত্য এপিকের প্রভাব : ভার্জিল, হোমার, মিলটন
গীতিকাব্যে পাশ্চাত্য কবিদের প্রভাব - ওয়ার্ডসওয়ার্থ, সুইনবার্ন, বায়রন, শেলি, কীটস, হুইটম্যান, ইয়েটস, এলিয়েট
নাট্য সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব : শেক্সপীয়ার, মলিয়র, ইবসেন, মেটারলিংক, স্তানিশ্লাডসার, ব্রেশট
কথাসাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব : স্কট, ডিকেন্স, মোঁপাসাঁ, টলস্টয়, জোলা, গোর্কি, রৌলা, নুটহামসুন, প্রুস্ট, হার্ডি
প্রবন্ধ সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব : বেকন, চার্লস, ল্যাম, মিল, বেঙ্হাম, আরনলড, কঙ্ওয়েল, এলিয়েট

Elective-III

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য — সংজ্ঞা ও স্বরূপ, অনুশীলন পদ্ধতি
বাংলার লোকসংস্কৃতি ও অভিজাতসংস্কৃতি
বাংলার লোকভাষা ও লোকসাহিত্যের ভাষাবৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য
ছড়া, প্রবাদ, ধাঁধা

লোকসাহিত্যচর্চার ইতিবৃত্ত

লোকগীতি

Elective-IV

প্রাচীন বাংলা পুথিতে পাঠসমস্যা ও পাঠবিচার

বঙ্কিমচন্দ্র : রজনী, আনন্দমঠ, ইন্দিরা

রবীন্দ্রনাথ : সন্ধ্যাসংগীত, রক্তকরবী

বাংলা গ্রন্থের রূপান্তর

রবীন্দ্রনাথ : রাজা ও রাণী, তপতী, বউঠাকুরাণীর হাট, প্রায়শ্চিত্ত, রাজর্ষি, বিসর্জন

Elective-V

ছন্দতত্ত্ব : কবিতা-আঙ্গিক, শিল্পরূপ ও নান্দনিক গুরুত্ব

বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (দশম শতক থেকে সাম্প্রতিক কাল পর্যন্ত)

বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

বাংলা ছন্দের উৎকর্ষবিধানে মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ ও সত্যেন্দ্রনাথের দান

বাংলা ভাষার বিশেষ বিশেষ উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য ও বাংলা ছন্দে তার প্রতিফলন

বাংলা ছন্দচিন্তায় রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, মোহিতলাল, প্রবোধচন্দ্র, অমূল্যধন ও

তারাশঙ্কর ভট্টাচার্যের দান

বাংলা ভাষায় সংস্কৃত ছন্দ : ভারতচন্দ্র, বলদেব পালিত, হরগোবিন্দ লস্কর,

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজয়চন্দ্র মজুমদার ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের

রচনায়।