

## **SYLLABUS**

**Subject: ASSAMESE**

**Note:**

**There are two Papers for each of the subjects. Paper – I on Teaching and Research aptitude, Paper – II based on the syllabus of concerned subjects. Details are furnished below:**

### **PAPER – I**

**Subject : General Paper on Teaching & Research Aptitude**

The Test is intended to assess the teaching/research aptitude of the candidate. They are supposed to possess and exhibit cognitive abilities like comprehension, analysis, evaluation, understanding the structure of arguments, evaluating and distinguishing deductive and inductive reasoning, weighing the evidence with special reference to analogical arguments and inductive generalization, evaluating, classification and definition, avoiding logical inconsistency rising out of failure to see logical relevance due to ambiguity and vagueness in language. The candidates are also supposed to have a general acquaintance with the nature of a concept, meaning and criteria of truth, and the source of knowledge. There will be 50 questions for Paper – I.

1. The Test will be conducted in objective mode. The Test will consist of two Papers. All the two Papers will consist of only objective type questions and will be held on the day of Test in two separate sessions as under :

<b>Session</b>	<b>Paper</b>	<b>Number of Questions</b>	<b>Marks</b>	<b>Duration</b>
First	I	50 question	$50 \times 2 = 100$	1 Hours
Second	II	100 questions	$100 \times 2 = 200$	2 Hours

2. Candidates who appear in two Papers and secure at least 40% aggregate marks for candidates belonging to General Category and at least 35% aggregate marks for candidates belonging to reserved categories will be declared qualifies for Eligibility for Assistant Professor by following the reservation policy of the State Government.
3. The Syllabus of Paper – II and Paper – III will be combined for Paper – II of each subject.

## ASSAMESE

### PAPER - II

পাঠ্যক্রম : অধ্যয়নৰ বাবে পাঁচখন ক্ষেত্ৰ নিৰ্দেশ কৰা হৈছে আৰু পাঁচখন ক্ষেত্ৰৰ বিষয়সমূহক দহোটা ক্ষেত্ৰত বিভক্ত কৰা হৈছে।

1. অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদি যুগৰ পৰা আধুনিক যুগলৈকে)
  2. অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জী (জন্ম আৰু বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ সামৰি)
  3. অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বুৰঞ্জী (অসম, অসমৰ মানুহ, সুকুমাৰ কলা, লোক-সংস্কৃতি ব্যৱহাৰিক কলা সামৰি)
  4. ভাৰতীয় আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য-তত্ত্বৰ চমু ইতিহাস
  5. অসমীয়া ভাষালৈ হোৱা অনুবাদ-কৰ্মৰ চমু ইতিহাস
1. আদিযুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : প্ৰত্ন অসমীয়া, মিশ্ৰ অসমীয়া আৰু প্ৰাক-শংকৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য (চৰ্যাপদ — শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন — শূন্যপুৰাণ — গোপীচন্দ্ৰৰ গীত — মাধৱকন্দলিৰ ৰামায়ণ — হেমসৰস্বতী — হৰিবৰ বিপ্ৰৰ ৰচনা — কবিৰত্ন সৰস্বতী — ৰুদ্ৰ কন্দলি)।
  2. মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : শংকৰদেৱৰ যুগ — শংকৰোত্তৰ যুগ — আহোম ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা — কোঁচ ৰজাসকলৰ পৃষ্ঠপোষকতা — গদ্য সাহিত্য — ব্যৱহাৰিক সাহিত্য — ধৰ্মনিৰপেক্ষ সাহিত্য — ৰজাঘৰীয়া সাহিত্য।
  3. আধুনিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : মিছনেৰি যুগ — ৰোমান্টিক যুগ — দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ পিছৰ যুগ — ৰামধেনু যুগ — উত্তৰ-ৰামধেনু যুগ।
  4. অসমীয়া লোকসাহিত্য : লোক-সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগ — প্ৰকৃতি — বিশিষ্টতা।
  5. অসমীয়া ভাষা : ইয়াৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ — ধ্বনি-বৰ্ণ-ধ্বনিতাত্ত্বিক বিশেষত্ব — ৰূপতাত্ত্বিক বিশেষত্ব — অনাৰ্যমূলীয়া ভাষাৰ প্ৰভাৱ — বিদেশী ভাষাৰ প্ৰভাৱ — লিপি — ব্যাকৰণ — অভিধান — অসমীয়া ভাষাতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ তথ্য।
  6. অসমীয়া সংস্কৃতি : অসম — পুৰণি অসমৰ পৰিচয় — অসমৰ মানুহ বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠী — স্থাপত্য — ভাস্কৰ্য — সুকুমাৰ কলা — খাদ্য — বস্ত্ৰশিল্প — অনুষ্ঠান — ধৰ্ম — অনাংকাৰ — উৎসৱ আদি।

7. অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদি : বড়ো, মিচিং, ৰাভা, ডিমাছা, কাৰ্বি, দেউৰী, তিৱা আৰু চাহজনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ-অনুষ্ঠান।
8. সাহিত্য-তত্ত্ব : (ভাৰতীয়) — ৰীতি — ৰস — ধ্বনি — ছন্দ — অলংকাৰ।
9. সাহিত্য-তত্ত্ব : (পাশ্চাত্য) — কবিতা, নাটক, কাহিনী-সাহিত্য : তত্ত্ব আৰু পৰিচয়।
10. অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্য — সংস্কৃত, অন্যান্য ভাৰতীয় ভাষা আৰু বিদেশী ভাষাৰ পৰা কৰা অনুবাদ-সাহিত্যৰ পৰিচয়।

**PAPER - III (A)**  
**(CORE GROUP)**

- পাঠ্যক্রম :
1. অসমীয়া সাহিত্য (আদি যুগৰ পৰা আধুনিক যুগলৈকে)
  2. অসমীয়া ভাষা আৰু ভাষাতত্ত্ব
  3. অসমীয়া সংস্কৃতি
  4. অসমৰ নৃ-গোষ্ঠী আৰু জনগোষ্ঠীসমূহ
  5. সাহিত্য-তত্ত্ব (ভাৰতীয় আৰু পাশ্চাত্য)
  6. তুলনামূলক সাহিত্য

গোট- I : অসমীয়া সাহিত্য : প্ৰত্ন অসমীয়া, মিশ্ৰ অসমীয়া আৰু প্ৰাক-শংকৰ যুগৰ সাহিত্য (চৰ্যাপদ — শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন — মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ — হেমসৰস্বতীৰ ৰচনা — হৰিবৰ বিপ্ৰৰ ৰচনা)

গোট- II : মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : শংকৰদেৱ — মাধৱদেৱ — ৰামসৰস্বতী — অনন্ত কন্দলি — গুৰুচৰিত — পুৰণি অসমীয়া কথাসাহিত্য — শংকৰোত্তৰ কবিসকল — পাঁচালী সাহিত্য — বুৰঞ্জী সাহিত্য — ব্যৱহাৰিক সাহিত্য — ধৰ্মনিৰপেক্ষ সাহিত্য — ৰজাধৰীয়া পৃষ্ঠপোষকতা — অনুবাদ কৰ্ম।

গোট- III : আধুনিক যুগৰ সাহিত্য : মিছনেৰি যুগ — 'আনন্দৰাম-হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰাম'ৰ — ৰোমান্টিক যুগ — যুদ্ধোত্তৰ যুগ বা আধুনিক যুগৰ আৰম্ভণি — ৰামধেনু যুগ — উত্তৰ-ৰামধেনু যুগ।

- গোট- IV : **অসমীয়া লোক-সাহিত্য** : অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগ, বিষয়-বিশিষ্টতা-প্ৰকৃতি।
- গোট- V : **অসমীয়া ভাষা আৰু ভাষাতত্ত্ব** : অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ— অসমীয়া শব্দসম্ভাৰ— অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি, বৰ্ণ আৰু লিপি— ধ্বনিতাত্ত্বিক বিশেষত্ব— ৰূপতাত্ত্বিক বিশেষত্ব— অনাৰ্য-মূলীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ— বিদেশী ভাষাৰ প্ৰভাৱ— ব্যাকৰণ— অভিধান।
- গোট- VI : **অসমীয়া সংস্কৃতি** : অসম— পুৰণি অসমৰ পৰিচয়— অসমৰ মানুহ : বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠী আৰু জনগোষ্ঠী— স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য— সুকুমাৰ কলা— লোক-সংস্কৃতি— খাদ্য— বস্ত্ৰশিল্প— লোক উৎসৱ-অনুষ্ঠান— ধৰ্ম— অলংকাৰ— বৈষ্ণৱ সংস্কৃতি।
- গোট- VII : **নৃগোষ্ঠী আৰু জনগোষ্ঠীসমূহ** : সমাজ জীৱন— আচাৰ-অনুষ্ঠান— উৎসৱ-পৰ্ব— খাদ্য— বস্ত্ৰ— অলংকাৰ।
- গোট- VIII : **সাহিত্য-তত্ত্ব (প্ৰাচ্য বা ভাৰতীয়)** : ৰীতি— ৰস— ধ্বনি— ছন্দ— অলংকাৰ।
- গোট- IX : **সাহিত্য-তত্ত্ব (পাশ্চাত্য)** : কবিতা— নাটক— কাহিনী-সাহিত্য : তত্ত্ব আৰু পৰিচয়।
- গোট- X : **তুলনামূলক সাহিত্য** : তুলনামূলক সাহিত্য বিচাৰ পদ্ধতি— তুলনামূলক পদ্ধতিৰ জন্ম আৰু বিকাশ— ভাৰতীয় পটভূমিত তুলনামূলক সাহিত্য বিচাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা— তুলনামূলক বিচাৰ পদ্ধতিৰ পৰিভাষা— অসমীয়া, বাংলা, হিন্দী আৰু উড়িয়া সাহিত্যৰ পাঠ্যক্ৰম অন্তৰ্ভুক্ত বিষয়।

**PAPER - III (B)**  
**(ELECTIVE/OPTIONAL)**

- ঐচ্ছিক - I : অসমীয়া সাহিত্য (খণ্ড—A ৰ দৰে)
- ঐচ্ছিক - II : অসমীয়া ভাষা (খণ্ড—A ৰ দৰে)
- ঐচ্ছিক - III : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য (খণ্ড—A ৰ 10 গোটৰ দৰে)