

## **SYLLABUS**

**Subject: MANIPURI**

**Note:**

**There are two Papers for each of the subjects. Paper – I on Teaching and Research aptitude, Paper – II based on the syllabus of concerned subjects. Details are furnished below:**

### **PAPER – I**

**Subject : General Paper on Teaching & Research Aptitude**

The Test is intended to assess the teaching/research aptitude of the candidate. They are supposed to possess and exhibit cognitive abilities like comprehension, analysis, evaluation, understanding the structure of arguments, evaluating and distinguishing deductive and inductive reasoning, weighing the evidence with special reference to analogical arguments and inductive generalization, evaluating, classification and definition, avoiding logical inconsistency rising out of failure to see logical relevance due to ambiguity and vagueness in language. The candidates are also supposed to have a general acquaintance with the nature of a concept, meaning and criteria of truth, and the source of knowledge. There will be 50 questions for Paper – I.

1. The Test will be conducted in objective mode. The Test will consist of two Papers. All the two Papers will consist of only objective type questions and will be held on the day of Test in two separate sessions as under :

<b>Session</b>	<b>Paper</b>	<b>Number of Questions</b>	<b>Marks</b>	<b>Duration</b>
First	I	50 question	$50 \times 2 = 100$	1 Hours
Second	II	100 questions	$100 \times 2 = 200$	2 Hours

2. Candidates who appear in two Papers and secure at least 40% aggregate marks for candidates belonging to General Category and at least 35% aggregate marks for candidates belonging to reserved categories will be declared qualifies for Eligibility for Assistant Professor by following the reservation policy of the State Government.
3. The Syllabus of Paper – II and Paper – III will be combined for Paper – II of each subject.

## MANIPURI

### PAPER - II and PAPER - III (Part- A & B) [CORE GROUP]

#### Unit-I

অৰিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী মতম, মতম অসিদা ইরস্বা সাহিত্যগী হীরম, লোন্দা-পুদা, ষ্টাইল-ইবগী মওং, অৰিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী তোপ-তোপ্লা শক্তম, অৰিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী শৈরেং, বারেংনচিংবগী লাইরিকশিং।

#### Unit-II

ময়ায় চনবা মতমগী মণিপুৰী সাহিত্য হৌরকপগী মতম, মতম অসিগী সাহিত্যগী তোপ-তোপ্লা শক্তম অমসুং অৰিবা মতমগী মণিপুৰী সাহিত্যগী খেমনবা, ময়ায় চনবা মতমগী মণিপুৰী সাহিত্যদা চঙলকপা ঈথিলশিং, মতম অসিগী সাহিত্যগী তোঙানবা শক্তম, মতম অসিদা লৈরস্বা মণিপুৰী লাইরিক ইবশিং, মতম অসিগী বারেং, শৈরেং অমসুং অতৈ মখলগী মইশিং।

#### Unit-III

হৌজিক মতমগী মণিপুৰী সাহিত্য হৌরকপগী মতম অমসুং মসিগী তোপ-তোপ্লা শক্তম, হৌজিকী মণিপুৰী সাহিত্যগী মতমদা চঙলকপা ঈথিলশিং, পৃথিবীগী অনীশুবা লাঞ্জাওগী মমাঙদা লৈরস্বা মণিপুৰী শৈরেং, ড্রামা, উপন্যাস, বারেং বারীমচা অমসুং মতম নাইনা ফোঙবা চেফোঙশিং, লান মতুংগী মণিপুৰী সাহিত্যগী বারীমচা, শৈরেং, উপন্যাস, বারেং, ড্রামা অমসুং মতম নাইনা ফোঙবা চেফোঙশিং।

#### Unit-IV

মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস শাগৎপদা চংবা মচাকশিং অমসুং খেংনরিবা খুচোংচাদবশিং, তোঙান-তোঙানবা মতমদা লৈরস্বা মণিপুৰী সাহিত্যগী শক্তম অমসুং সামাজিক ফিভম, মণিপুৰগী সনা কোনুংদা লৈরস্বা লোইশঙশিংগী মণিপুৰী সাহিত্যদা খৌদাং।

মণিপুৰী কলচর হায়রগা কৰিবু খঙনবগে, কলচর অসি ওইরকপদা পীখিবা ঈথিলশিং নোংপোক অমসুং নোংচুপকী, হিন্দু ধর্ম চঙলকব্রিঙৈগী মমাঙ অমসুং মতুংগী মণিপুৰী কলচর, মণিপুৰগী মশাগী ওইবা হরাও-কুইম্মে, শাম-খোৎনবা, সনা কোনুংদা মণিপুৰী কলচরদা লৌরক্ৰিবা খৌদাং

**Unit-V**

মণিপুরী ফোক-লিট্ৰেচৰ নৈনৰকপগী ইতিহাস, ফোক-লিট্ৰেচৰদা যাওৱিবা মচাকশিং, ফোক-লিট্ৰেচৰ নৈনবনা পীৰিবা কাম্বা, মণিপুরী ফোক-লিট্ৰেচৰগী মখল, মণিপুরী ফোক-লিট্ৰেচৰ ঙাঙ্কুনা থম্বা অমসুং মীয়ামদা পান্নহনবদা থৌদাং লৌৰিবশিং।

**Unit-VI**

যুৰোপিয়ানগী মীৎয়েংদা লিট্ৰেচৰী ক্ৰিটিসিজম, প্লেটো, এৰিষ্টোটল, হোৱাস, লোনজাইনস, ড্ৰাইডেন, পি. বি. শেলী, বাৰ্দসবাৰ্থ, এস. টি. কোলৰিজ, মেথিয়ু অৱনোলদ, বাল্টৰ পেতৰ, টি. এস. এলিয়ট, আই. এ. ৱিচাৰ্দস, মাক্সিস্ট ক্ৰিটিসিজম।

**Unit-VII**

ভাৰতকী কাব্য শাস্ত্ৰগী সম্প্ৰদায়শিং অমসুং মখোয়গী মীৎয়েং, অলঙ্কাৰ, ৰস, ধ্বনি, ৰীতি; সম্প্ৰদায়শিং অসিগী মীৎয়েং অমসুং সম্প্ৰদায়শিং অসিবু হৌদোক্ৰম্বা, নৈনৰম্বা মীওইশিং।

**Unit-VIII**

লোন নৈনবা অমসুং তোঙান-তোঙানবা থিওৱীশিং, মণিপুরী ভাউঅল, কোন্সোন্ট, সিলেবল, তোন, ফোনিম, মোৰ্ফিম, এলোমোৰ্ফ, ফ্ৰেজ অমসুং ইদিয়ম, ক্ৰোজ, ৱাইপেৰেং, পাৰ্টস ওব স্পীচ, ৱট, এফিক্স, সন্ধি, সমাস, দিৱাইভেসন, মণিপুরী লোন যাওবা কাঙলুপ, মণিপুরী লোন্না মতম কয়াদগী লমসিগী লৈঙাক, সংস্কৃতি, সামাজিক পুলিদা লৌৰিবা থৌদাং, লোহ্ৰে।

**Unit- IX**

মণিপুরীদা যুৰোপকী তোঙান-তোঙানবা লোনশিংদগী হন্দোক্ৰিবা লাইৰিকশিং অমসুং হন্দোকলিবশিং অসিগী মগুণ, হন্দোক্ৰিবা লাইৰিকশিং অসিনা মণিপুরী সাহিত্যদা পীৰিবা ঙ্খিল, যুৰোপকী লোনশিংদগী মণিপুরীদা হন্দোক্ৰিবা লাইৰিকশিং অমসুং হন্দোক্ৰিবা মীশকশিং।

**Unit- X**

মণিপুরী লোন্না ভাৰতকী লোনশিংদগী হন্দোক্ৰকপগী ইতিহাস, ১৮ অমসুং ১৯ শুব চহী চাদা ভাৰতকী লোনশিংদগী মণিপুরীদা হন্দোক্ৰকপা লাইৰিকশিং অমসুং হন্দোক্ৰিবদুগী তোঙানবা শক্তম, কুনশুবা চহীচাদা মণিপুরীদা ভাৰতকী লোন অতৈদগী হন্দোক্ৰক্ৰিবা লাইৰিক মখল, হন্দোক্ৰিবগী মওং-মতৌ, ভাৰতকী লোন অতৈদগী হন্দোক্ৰক্ৰিবা লাইৰিক মখল, হন্দোকলিবগী মওং-মতৌ, ভাৰতকী লোন অতৈদগী মণিপুরীদা হন্দোক্ৰক্ৰিবা অসিনা মণিপুরী সাহিত্যদা পীৰিবা কাম্বা।